



栗の森のものがたり

『夢みる校長先生』
子どもファーストな公立学校の作り方』
オオタ・ヴィン監督
舞台挨拶
11/25 (土) 12:20 ~ 上映後



○ オオタ・ヴィン
愛知県出身。食の大切さをテーマにした『いただきます 1 みそをつくること
もたち』、『いただきます2 こは、発酵の楽園』が日本全土で話題となる。2021年、
自由教育をテーマにした『夢みる小学校』にて、第32回日本映画批評家大賞
ドキュメンタリー賞受賞し、今年『夢みる小学校』のスピノフ作品『夢みる
校長先生』を緊急公開。2024年初春には『夢みるシリーズ』3作目となる『夢み
る給食』の公開を予定。2020年『まほろばスタジオ』を設立。著書に『子ども
はミライだ!』(木楽舎、2022)。

『シェアの法則』舞台挨拶
11/25 (土) 15:25 ~ 上映後
26 (日) 15:05 ~ 上映後



○ 岩瀬 顕子
栃木県出身。2008年自ら企画・脚本・出演す
る劇団「日穂-bion-(びおん)」を旗揚げ。内浦
純一氏と2015年から富山での日穂-bion-公
演を行う。2022年に柴田理恵氏も迎えて「月
虹の宿」、今年9月に富山公演6回目的「オ
ミン」を上演。本作では脚本、出演、プロ
デュースと主題歌の作詞を担当。

○ 内浦 純一
富山県出身。仲代達矢主宰の俳優養成所「無名塾」に入塾。
25周年記念公演「どん底」でデビュー。主な出演作品に、映画
「超高速! 参勤交代リターンズ」、「大コメ騒動」などがある。

『光をみつける』
ヴァイオリニスト穴澤雄介からのメッセージ』
穴澤雄介さん
トーク&ミニライブ
11/4 (土)10:30 ~ 上映後・6 (月) 15:00 ~ 上映後



○ 穴澤 雄介
千葉県出身。心臓と目に障害を持って生まれ、
高校時代にほぼ視力を失う。筑波大学附属
盲学校高等部本科音楽科、同専攻科音楽科
を卒業。コロナ禍以前は、年間150本以上
のライブ演奏、30回以上の講演活動(学校
関係等)を行う。“全盲のYouTuber”やコメ
ンテータとしてもマルチに活動。

『燃え上がる女性記者たち』
五百旗頭幸男さん
トークイベント
11/5 (日) 13:00 ~ 上映後



○ 五百旗頭 幸男 (ドキュメンタリー映画監督・記者)
兵庫県出身。チューリップテレビ在籍時、『はりぼて〜腐敗
議会と記者たちの攻防〜』にて文化庁芸術祭賞、放送文
化基金賞、2020年映画版『はりぼて』を監督し、全国映画賞、
日本映画復興賞を受賞。2021年、石川テレビ移籍後に発表
したテレビ番組『裸のムラ』にて地方の時代映像祭選奨を
受賞。2022年、『日本国男村』で日本民間放送連盟賞最優
秀賞を受賞。同年、映画版『裸のムラ』を全国公開。

ヴィヴィ茶会やります! 11/18 (土) 19:30 ~ 『栗の森のものがたり』上映後 ※詳細は後日
お知らせいたします。

11/	1 水	2 木	3 金	4 土	5 日	6 月	7 火	8 水	9 木	10 金	11 土	12 日	13 月	14 火	15 水	16 木	17 金
バカ塗りの娘 10:00-12:05				福田村事件 10:00-12:25	福田村事件 10:00-12:25	レオン 完全版 10:00-12:20			コンサート・フォー・ジョージ 10:00-11:50		エドワード・ヤン 10:00-12:20		うつろいの時をまとう 10:00-11:45				
福田村事件 12:25-14:50				ラ 光をみつ 10:30★-12:00	燃え上がる女性記者たち 12:00-13:30	燃え上がる女性記者たち 12:40-14:20			燃え上がる女性記者たち 12:10-13:50		私の大嫌いな弟へ 12:40-14:40		私の大嫌いな弟へ 12:10-14:10				
アアルト 15:10-17:05				燃え上がる 13:45-14:25	燃え上がる 13:00★-14:40	ナイアド 14:40-16:50			ナイアド 14:10-16:20		うつろいの時をまとう 15:00-16:45		エドワード・ヤンの恋愛時代 4K 14:35-16:55				
			バカ塗り 17:25-18:30	ナイアド 14:45-16:55	ナイアド 15:50-18:00	コンサート 17:10-19:00				コンサート・フォー・ジョージ 16:40-18:30		エドワード・ヤン 17:05-19:25	ザ・キラー 17:05-19:10	うつろい 17:05-18:50			
パンクシー 19:00-21:00				コンサート 17:15-19:05	コンサート 18:20-20:10	ラ 福田村 18:30-20:55	ライブホール上映 福田村事件 18:30-20:55					ザ・キラー 19:45-21:50	ザ・キラー 19:30-21:35	ザ・キラー 19:10-21:15	ザ・キラー 19:00-21:05		
				レオン 19:30-21:50	レオン 20:30-22:50	レオン 19:20-21:40	コンサート・フォー・ジョージ 19:00-20:50			レオン 完全版 19:00-21:20							

18 土	19 日	20 月	21 火	22 水	23 木	24 金	25 土	26 日	27 月	28 火	29 水	30 木	12/ 1 金
マシュー・ボーン 10:00-11:55		栗の森のものがたり 10:00-11:35				ゴースト 10:00-11:55		夢みる校長 10:00-11:30	シェアの法則 10:00-12:30				
リバー、流れないでよ 12:20-13:55		リバー、流れないでよ 12:00-13:35		マシュー・ボーン 12:00-13:55		夢みる校長 12:20★-13:50		ピストル 11:55★-14:05	夢みる校長先生 12:50-14:25				
私の大嫌いな弟へ 14:20-16:20		私の大嫌いな弟へ 14:00-16:00		リバー、流れないでよ 14:20-15:55		シェアの法則 15:25★-17:50		シェアの法則 15:05★-17:30	ゴーストワールド 14:45-16:45				
栗の森のものがたり 16:45-18:20		リバー、 16:20-17:55			私の大嫌いな弟へ 16:20-18:20		ピストル 18:50-20:55	ゴースト 18:40-20:40	ピストルライターの撃ち方 17:05-19:10				
マシュー・ボーン 18:45-20:40		マシュー・ボーン 19:00-20:50		ゴーストワールド 19:00-21:00		ゴースト 21:15-23:15	ゴースト 21:00-22:55	夢みる校長先生 19:30-21:00		ゴーストワールド 19:30-21:30			

※9:30 ~ オープン
※開場は開映10分前です
★…イベント
●…サービスデー
■…ライブホール上映

2023
11

○ ほとり座 料金表

一般	: 1,900円	会員	: 1,200円
シニア	: 1,300円	ペア50割	: 1,200円 ※1
学生・U20	: 1,000円	障がい者	: 1,000円 ※2
小中高生	: 500円	月曜サービスデー	: 1,300円 ※3

※1. どちらかが50歳以上であり2人連れの場合
※2. 障がい者手帳ご提示ください(付き添いの方1名様まで同一料金)
※3. 月曜サービスデー会員様Wポイント廃止
※作品により特別料金設定になる場合もございます
※未就学児の方は無料です

Wマークの作品は、曜日に関係なくWポイント

〈シネマ予約〉

2023年1月より、映画鑑賞のご予約は不要となりました。
なお、イベント上映のみご予約を承ります。

○ ほとり座 会員サービス

入会金: 500円 年会費: 一般2,000円 / シニア (60歳以上) 1,500円

割引価格で観れる!

ポイントが貯まる!

マンスリーガイドが
自宅に届く!

○ アクセス・駐車場

アクセス: 富山駅 / 徒歩20分
市内電車 / グランドプラザ前駅より徒歩3分 / 中町駅より徒歩2分
路線バス / 総曲輪停留所より徒歩2分

入口: 西別院側 / 1F地場もん屋総本店側
※地場もん屋営業時間 (10:00 ~ 18:30) 外は、
西別院側をご利用ください。

駐車場: 鑑賞料1,000円以上ご利用で、各種サービス関係なく提携駐車場
グランドパーキング駐車券400円分をお渡しいたします。



〒930-0083 富山県富山市総曲輪3-3-16ウィズビル4F
TEL : 076-422-0821 ※ライブホール貸出などのお問合せ (担当: 瀬尾) まで
Mail : info@hotori.jp Web : https://hotori.jp/

マンスリーシネマガイド 2023

11



栗の森のものがたり



夢みる校長先生

子どもファーストな公立学校の作り方

舞台挨拶

11/25 - 12/8

[2023 / 日本 / 1時間22分]

監督：オオタ・ヴィン ナレーター：小泉今日子

もっと学校に自由を！

『いただきます』シリーズのオオタ・ヴィン監督が「教育」をテーマに制作した映画『夢みる小学校』のスピノフ作品。今度は全部公立学校。60年前から通知表や時間割のない伊那市立伊那小学校、2020年度の通知表を廃止した茅ヶ崎市立香川小学校、校則をゼロにした世田谷区立桜ヶ丘中学校、宿題を廃止した武蔵野市立境南小学校など、6人のユニークな夢みる校長が「子どもファーストな学校改革」を大公開。公立学校もこんなに自由！

燃えあがる女性記者たち

世界は変わる、変えられる。

[2021 / インド / 1時間33分]

監督：リントウ・トーマス / スシュミト・ゴシユ

インド北部のウッタル・プラデーシュ州で、差別を受ける女性たちが立ち上げた新聞社「カバル・ラハリヤ」。多重の差別や偏見、暴力的な状況のなか粘り強く取材をし、やがて彼女たちの発信はインド各地へと波紋のような広がりを見せる。

福田村事件

10/21 - 11/10

[2023 / 日本 / 2時間17分] PG12

監督：森達也 出演：井浦新 / 田中麗奈 / 永山瑛太 / 東出昌大 / コムアイ

関東大震災から100年 今見たことを、伝えたい

1923年9月1日、関東地方を大地震が襲い人々が大混乱の中、讃岐弁を話す薬売りの行商団は朝鮮人と疑われ、福田村に「集団で襲ってくる」と情報もたらされた。そして9月6日。後に歴史に葬られることとなる大事件が起きるー。

Filmmarks 90's

レオン 完全版

11/4 - 11/10

[1994 / アメリカ / 2時間13分] PG12

監督：リュック・ベッソン

出演：ジャン・レノ / デイリー・オールドマン / ナタリー・ポートマン

凶暴な純愛

『グラン・ブルー』『ニキータ』のリュック・ベッソン監督が、ニューヨークを舞台に放つアクション・エンタテインメント。『レオン オリジナル版』には未使用の、レオンとマチルダが心を通わす過程がより緻密に描かれた、22分のシーンを加えた完全版。

家族を惨殺された12歳の少女マチルダは、隣の部屋に住む殺し屋レオンに助けを求める。戸惑いながらも救いの手を差し出すレオンに、マチルダは仇を討つために殺しの技術を教えてほしいと願い出る。そして奇妙な同居生活を始めた2人は、次第に心を通わせていく。

GHST WORLD

ゴーストワールド

[2001 / アメリカ / 1時間51分] PG12

監督：デリー・ツワイゴフ

出演：スカーレット・ヨハンソン / ソーラ・バーチ

22年ぶりに、あの二人が帰って来た！

幼なじみで親友のイーニドとレベッカは高校を卒業したものの、進路も決めずに好きなことをして楽しんでいる。そんなある日、二人は悪戯心から新聞の出会い広告欄に載っていた中年男シーモアを呼び出して尾行する。ダサイけど独特な世界を持つシーモアにイーニドは興味を持ち、二人の間には奇妙な友情が芽生える。一方、レベッカはカフェで働き始め、イーニドとレベッカは次第にすれ違っていく。

11/18 - 11/24

栗の森のものがたり

Wポイント

[2019 / スロヴェニア・イタリア / 1時間22分]

監督：グレゴル・ボジッチ

出演：マッシモ・デ・フランコヴィッチ

詩を奏でるように綴られた、孤独なふたりの夢語りー

ケチで不器用な年老いた棺桶職人マリオと、この地を離れることだけを夢見る若い栗売りマルタ。それぞれ悲しみに包まれていた見知らぬ二人は、栗の森によって結び付けられる。夢、幻影、幻覚が現実の記憶と混在し、それぞれの物語がマトリョーシカのように別の物語に繋がり、「魂が忘れられた場所」に光を灯してゆく。この秋、スロヴェニアから届いたメランコリックな大人の寓話が、あなたに深い余韻を約束する。

リバー

流れないでよ

[2023 / 日本 / 1時間26分]

監督：山口淳太 脚本：上田誠 出演：藤谷理子

また2分。

海外映画祭を席巻した『ドロステのはてで僕ら』に続く、ヨーロッパ企画によるオリジナル映画第2弾。京の奥座敷と呼ばれる貴船を舞台に、繰り返す2分間のループから抜け出せなくなった人々の混乱を描く、前人未踏のタイムループコメディ！

ピストルライターの撃ち方

11/25 - 12/1

[2022 / 日本 / 1時間58分] R15+

監督：真田康平 出演：奥津裕也

居場所をさがす全ての人へ

再び原発事故が起こってしまった地方を舞台に、金と格差と暴力の中で尊厳を踏みにじられ、行き場もない人々を映し出した群像劇。実際に原発の隣町で育った監督が、ありえたかもしれない未来を通して、人間の愚かさの中に僅かな救いや切なさを描く。

私の大嫌いな弟へ

ブラザー&シスター

[2022 / フランス / 1時間50分] PG12

監督：アルノー・デブレジャン

出演：マリオン・コティヤール / メルヴィル・ブポー

家族なのに？家族だから！

姉アリスは有名な舞台女優。弟ルイは詩人。もうずっと二人は互いを憎み合い、長らく顔も合わせていない。そんな二人が、両親の突然の事故によって再会する。<家族なのに>憎み合うなんて。そう思う人もいるだろうが、<家族だから>どうしても許せない、それもまた事実。そして物語は予想もつかない「憎しみの出口」へと向かう……。

憎しみ合う二人の物語のはずなのにこんなに軽やかにコミカルでさらであるのはどうしたことか。人生はギリシア悲劇ではなく神様のコメディ。悲しみや苦難の中にも薄明かりが差している。そう言ってもらっているみたいだ。

山崎まどか（コラムニスト）

コンサート・フォー・ジョージ

11/4 - 11/10

[2022 / アメリカ / 1時間42分]

監督：デヴィッド・リーランド

出演：エリック・クラプトン / ポール・マッカートニー / リンゴ・スター

全ての瞬間がジョージへの愛に満ちた感動の歴史の一夜

ジョージ・ハリスンの音楽と人生を称え、盟友エリック・クラプトンが開催したトリビュート・コンサート。生誕80周年を記念し、ジョージの交友の豊かさを表す豪華アーティストによる感涙必至のパフォーマンスが大スクリーンに蘇る！

光をみつける

11/4 - 11/6

[2022 / 日本 / 1時間20分]

監督：永田陽介

出演：穴澤雄介

見えなくなったら 希望が見えた。

子どもの頃に心臓手術を受けたことで、次第に中途失明となった穴澤雄介は、人並みはずれた想像力と記憶力が育まれた。明るく前向きな人柄を生かして、講演やYouTubeなどでも活躍する全盲のヴァイオリニストが綴る、音楽と人生のドキュメンタリー！

ナイド ~その決意は海を越える~

11/4 - 11/10

[2023 / アメリカ / 2時間]

監督：エリザベス・チャイ・バサルヘリ / ジミー・チン

出演：アネット・ベニング / ジョディ・フォスター

元水泳選手が64歳で成し遂げた偉業を映画化

マラソンスイマーを引退して30年。ダイアナ・ナイドは「水泳界のエベレスト」とも言われる約180キロに及ぶ海峡を泳破する夢を叶えるため、親友にしてコーチでもあるボニーたちと共に、4年におよぶ波乱に満ちた旅路を歩み出す。

ザ・キラー

11/11 - 11/17

[2023 / アメリカ / 1時間59分] PG12

監督：デビッド・フィンチャー

出演：マイケル・ファスベンダー / アーリス・ハワード / ティルダ・スウィントン

すみやかに遂行せよ

とあるニアミスによって運命が大きく転換し、岐路に立たされた暗殺者の男が、雇い主や自分自身にも抗いながら、世界を舞台に追跡劇を繰り広げる。『セブン』『ファイト・クラブ』など名作を生み出したデビッド・フィンチャーが監督を務める。

うーらいのとき

11/11 - 11/17

[2022 / 日本 / 1時間36分]

監督：三宅流

出演：堀畑裕之 / 関口真希子

風景に心をよせる。服が、生まれる。

コンクリートの壁のしみ、日が昇る前の早朝に空を見上げた時に見える無数の色のグラデーション...そこから得たインスピレーションを“ことば”に変えて服に昇華していくブランドmatohu(まとふ)。デザイナー堀畑裕之と関口真希子の視点や哲学を通して、日常の中に潜む美や豊かさを再発見していく。

エドワード・ヤンの恋愛時代

4K 独立時代

11/11 - 11/17

[1994 / 台湾 / 2時間9分]

監督：エドワード・ヤン

出演：チェン・シアンチー / ニー・シュチュン

私たちの求めるものはどこにあるの？

急速な西洋化と経済発展を遂げる1990年代前半の台北で、親友のモーリーとチチを取り巻く人々の青春群像劇。情報の海の中で自らの求めるものを見失いがちな、現代に生きる人々と重なり、いかに時代を先取りしていたのかが今こそ明らかにー。

マシュー・ボーン IN CINEMA

眠れる森の美女

11/18 - 11/24

[2023 / イギリス / 1時間45分]

演出・振付：マシュー・ボーン 出演：アシュリー・ショー / アンドリュー・モナハン

英国バレエ界の鬼才マシュー・ボーンの最高傑作

古典作品を斬新な手腕で甦らせてきたマシュー・ボーンが、「くるみ割り人形」、「白鳥の湖」を経て完成させたゴシック・ロマンス。闇の妖精の呪いにかかけられ100年の眠りについたオーロラ姫の時を超えた不滅の愛の物語が、日本のスクリーンに早くも到着！

シェアの法則

舞台挨拶

[2022 / 日本 / 1時間47分]

監督：久万真路 出演：小野武彦 / 宮崎美子 / 貫地谷しほり

富山県出身俳優 内浦 純一さん 出演

チューリップテレビ「柴田理恵認定 ゆるゆる富山遺産」にレギュラー出演

小野武彦初主演作品！

11/25 - 12/1

「劇団青年座」が上演した岩瀬頭子作の同名舞台を映画化。東京の一軒家で暮らす春山夫妻は、自宅を改装してシェアハウスを始める。管理人の妻が入院することになり、夫の秀夫が代わりを務めることになるが、人づきあいが嫌いで誰とも打ち解けようとしな。そんな中、キャバクラで働く美穂が勤務先でトラブルを起こし呼び出されることに。自分の価値観でのみ物事を見てきた男が、様々な境遇の人たちと関わり、少しずつ相手を「思いやる」ことを学んでいく物語。